

SESIÓN 1:

La protección del contenido audiovisual

Rodrigo Kopke Salinas

**Socio | Cesnik, Quintino, Salinas,
Fittipaldi & Valerio Abogados**

salinas@cqsfv.com.br

Resumen

- ✓ **Protección de la creacción artística o científica**
- ✓ **Obra audiovisual**
- ✓ **Derechos de autor sobre la obra audiovisual.**

Derecho de autor

- 1 Creación expresada bajo una forma determinada
- 2 Ideas no protegidas por el Derecho de Autor (DA)
- 3 Originalidad

No se requiere registro

- 1 No se requieren formalidades para la protección
- 2 La protección no depende de registro

Autoría y titularidad

- ✓ Autor = persona natural
- ✓ Autor = titular original de los derechos de autor
- ✓ Puede transmitirlos por contrato = titularidad derivada

Obras originarias y derivadas

- ✓ **Creada por su autor integralmente**
- ✓ **Basadas en creaciones preexistentes.
Transformaciones.
Nueva obra, distintos autores**

Autoría única o coautoría

✓ Único autor

Ej: obras de artes plásticas ...

✓ Varios autores (pueden ser compuestas o no)

Ej: guiones, obras musicales ...

Cobertura universal



**Acuerdos internacionales
multilaterales (Berna - 1896, Roma
- 1960, etc.)**

**Harmonización: derechos
mínimos entre los miembros**

Tratamiento nacional



La protección es determinada por las leyes del país en el cual se reclame

La protección en el exterior no depende de protección en el país de origen

La extensión de la protección se determina por la ley local

Vigencia de la protección

1

Vida + 50 años (excepto obras cinematográficas y fotográficas que se cuenta desde su publicación autorizada o de su realización).

2

Plazos de protección más extensos.

3

Coautoría: desde el último de los coautores supervivientes.

4

Dominio público.

Derecho de exclusividad

- ✓ **Exclusividad o monopolio de utilización**
- ✓ **Transferible a terceros y renunciabile**
- ✓ **Hereditario**
- ✓ **Temporario**

Derecho de exclusividad

- ✓ **La transferencia definitiva de derechos de autor genera titularidad derivada**
- ✓ **La transferencia temporaria es una simple licencia, y no genera titularidad**

Derecho de exclusividad

- ✓ **Posibilidad de cesión, licencia o renuncia**
- ✓ **Controlar, consentir y obtener una compensación**

Tipos de derechos patrimoniales

1

**Reproducción: fijación y
multiplicación de
ejemplares de la obra**

2

**Distribución: reventa de
los ejemplares de la obra
al público**

Tipos de derechos patrimoniales

3

Sincronización:
derecho de incluir
una obra musical en
una obra audiovisual

4

**Comunicación al
público / Puesta
a disposición**

5

**Hay tantos tipos
cuantas sean las
posibilidades de
explotación**

Régimen jurídico

- ✓ **Ejercicio individual o colectivo de los derechos patrimoniales.**
- ✓ **Derechos de simple remuneración.**

Los derechos morales

- ✓ **Independientes de los derechos patrimoniales, incluso de su existencia.**
- ✓ **El convenio de Berna prevee los siguientes:**
 - **Reivindicar la paternidad de la obra;**
 - **Oponerse a modificaciones de la obra y a otros atentados a la misma que causen perjuicio a su honor (del autor) o a su reputación.**

Derecho de crédito

- ✓ **Derecho a nominación a crédito como autor en la utilización de la obra.**
- ✓ **La duración de estos derechos por lo mínimo es la duración de la protección patrimonial.**
- ✓ **Cual autor debe ejercer los derechos morales?**

Obra audiovisual

- ✓ **Coautoría.**
- ✓ **La legislación del país en que se reclame la protección determinará quienes son los autores de la obra cinematográfica – Artículo 14bis 2(a) del Convenio de Berna.**

Obra audiovisual

- ✓ **Derechos de los autores de la obra audiovisual**
- ✓ **Derechos de autor de creadores que participan en la obra**

Creaciones para la obra AV

- ✓ **Obras musicales y banda sonora**
- ✓ **Personajes**
- ✓ **Guión**
- ✓ **Vestuario**
- ✓ **Etc.**

CQS FV
ADVOGADOS
25 anos



<https://www.linkedin.com/company/cqsfvadogados/>



[cqsfv.com.br/en](https://www.cqsfv.com.br/en)



<https://www.instagram.com/cqsfvadogados/>



<https://www.facebook.com/cqsfvadogados>